

Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» мая 2025
Приказ №42-Д



«Утверждаю»

Директор

МАУ ДО ДЮЦ гор. Гвардейска

Е.А. Тимакова

«20» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцы без правил»
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Акилова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск. 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Программа «Танцы без правил» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере искусства хореографии. Современный танец воплощается в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому современная хореография интересна и близка молодому поколению. Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа вводит ребенка в удивительный мир танца, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности, привитие учащимся навыков пластичности, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. Подготовка детей к созданию современного свободного номера, черты которого станут мощным средством пробуждения в человеке способностей к творчеству, развития личности и физической характеристики, такой как энергия, движение. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же способность работать в группе.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия»

новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, просмотры выступлений профессионалов, разработку своего стиля кручения;

– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: выездные мастер-классы, занятия на открытом пространстве, тематические поездки и т.д.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Музыкальное движение – это метод музыкального восприятия, личностного развития и обучения свободному танцу. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен.

Танцевально-двигательная терапия - это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения рассматриваются как отражение его внутренней психической жизни и взаимодействия с окружающей миром. Танцевальная терапия базируется на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны.

Эвритмия – уравновешенность (элементов_, слаженность, соразмерность, (гармоничность) – искусство художественного движения. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Основано на глубоком переживании и понимании красоты и законом музыки и речи.

Контактная импровизация танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм

свободного танца.

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы без правил» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с танцевальными направлениями, развивает общую пластику, физическую форму, учится попадать в такт и ритм музыки.

Во второй год обучения ребенок осваивает основные танцевальные направления, участвуют в сложных танцевальных композициях, знакомятся с импровизацией. Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство.

Программа «Свободные танцы» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный). Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром танца. На этом уровне ребенок пробует себя. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Постановки первого года обучения содержат более легкие элементы и требуют большего времени на репетиции.

Второй год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком танцевального мастерства, большего развития гибкости, пластики и ритмики. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, участвовать в более сложных танцевальных постановках.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий). Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах танца, самостоятельно выбирать музыку и общую стилистику танца, пробовать свои силы в постановке танца.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными

художественными материалами.

Актуальность образовательной программы

Современная хореография предоставляет детям возможность выразить себя через движение, развивая их творческий потенциал. Это способствует формированию уверенности в себе и улучшению навыков самовыражения.

Занятия хореографией способствуют улучшению физической формы, гибкости, координации и выносливости. В условиях современного мира, где дети всё больше времени проводят за экранами, физическая активность становится особенно важной.

Работа в группе, участие в коллективных выступлениях и проектах развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопомощи. Это особенно важно в возрасте, когда формируются социальные связи и дружеские отношения.

Изучение различных стилей современной хореографии знакомит детей с культурными традициями и современными тенденциями в искусстве, расширяя их кругозор и эстетическое восприятие.

Для детей, заинтересованных в карьере в сфере танца или искусства, программа может стать основой для дальнейшего обучения и профессионального роста.

Таким образом, образовательная программа отвечает на современные вызовы и потребности общества, способствуя всестороннему развитию личности и подготовке к жизни в динамично меняющемся мире.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности

стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», проявляя импровизацию, используя различные танцевальные движения, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки танца, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, научатся работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- принцип единства требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- принцип доступности;
- принцип системности;
- принцип вариативности, разнообразия и разноуровневости обучения;
- принцип целостности;
- принцип последовательности и приемственности содержания;

- принцип культуросообразности (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).

- принцип гуманистической направленности.

- принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

- сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями.

Цель образовательной программы.

Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами хореографического искусства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Образовательные:

Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-16 лет. Принимаются все желающие, у которых нет ограничений по здоровью.

В группы первого года обучения принимаются школьники 5-8 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-12 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения, пластичность и выносливость соответствуют данному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 13 до 16 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста,

имеющихся знаний и умений. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное прохождение учебного плана второго года обучения, т.е. имеющих способности к хореографическому творчеству. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 144 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю, занятия на 3-м году 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая групповые и индивидуальные танцы.

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых направлений и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха и релаксации.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в

комплексе

целостное занятие:

Процесс обучения танцевальным упражнениям включает в себя три основных этапа.

Этап первый – начальный (ознакомительный);

Этап второй – непосредственно разучивание техники выполнения упражнения;

Этап третий – закрепление и совершенствование мастерства выполнения упражнения.

На начальном этапе обучения происходит первоначальное знакомство с танцевальным упражнением. Для этого используются такие методы, как объяснение, показ (демонстрация), опробование. Следовательно, на данном этапе формируется первоначальное представление об образе танца, которое отражает, в первую очередь, его название. Непосредственный показ целого упражнения, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения детей танцам, так как он лучше воспринимается и запоминается. Качественный и правильно выполненный показ – это залог успешного выполнения танцевального упражнения. Ведь именно на этом этапе создается образ будущего движения и формируется программа его выполнения.

Объяснение техники выполнения упражнения дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия детьми, оно должно быть образным и кратким. Желательно при объяснении использовать танцевальную терминологию. В дальнейшем она может использоваться как подсказка на репетициях, так как будет означать конкретное движение, без длительных объяснений отдельных элементов упражнения.

Далее следуют попытки самостоятельного выполнения танцевального упражнения. В этот период формируются двигательные навыки. Но это не просто физические попытки выполнения некоторого абстрактного упражнения. Впервые упражнение выполняют на основе представлений о нем, которые получили ранее из названия, объяснения и показа. И здесь очень важно, чтобы не произошло разрыва между ощущением первой попытки и созданным ранее представлением об

упражнении. И если этого разногласия не произошло, то ребенок хорошо понял поставленную задачу, и можно выстраивать дальнейший план обучения.

Для несложных упражнений начальный этап может закончиться уже на первых удачных попытках. И в данном случае используется, так называемый, целостный метод обучения. Но если танцевальное упражнение достаточно большое по объему, и его можно условно разделить на части, то в этом случае целесообразнее применять расчлененный метод. Для этого необходимо разбить упражнение на составные части, и отрабатывать отдельные движения поэтапно. Например, можно сначала выучить движения только руками, затем только ногами, и далее соединить эти движения вместе. При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, с помощью подготовительных упражнений, создать основу для выполнения изучаемого упражнения.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые учеником ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние и ненужные движения, нарушение ритма упражнения и т.д. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа. При удачном выполнении танцевального упражнения необходимо повторить его несколько раз для закрепления изучаемого материала.

И можно переходить к следующему этапу – углубленному разучиванию танцевального упражнения. Основная задача данного этапа – оттачивание техники выполнения упражнения, совершенствование элементов композиции, отработка ритма. На этом этапе основным является расчлененный метод обучения. По-прежнему важной является работа над ошибками и их своевременное предупреждение. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения упражнения и количество повторений упражнения. Для ускорения и отработки ритма можно использовать звуковые ориентиры – хлопки. Эффективно и идеомоторное запоминание упражнения – выполнение упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это позволяет отрабатывать мелкие детали композиции.

Успех этого этапа обучения зависит уже не только от преподавателя, но и от самих исполнителей. Но, помня о том, что работаем с детьми, используем

дополнительные приемы мотивации – например, можно устроить соревнование на лучшее техническое исполнение элементов танца.

И, наконец, закрепление и совершенствование танцевального упражнения предполагает образование двигательного навыка и переход его в умение высшего порядка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Это тот случай, когда количество переходит в качество. Простое многократное повторение упражнения закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку гибкость, пластичность, возможность использования в сочетании с другими движениями. Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученик не только выполняет его технически правильно, но и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Дополнительными формами проведения занятий являются:
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников, обучающихся и их родителей.

Планируемые результаты

В работе над программой «Свободные танец» обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде,

Образовательные.

Результатами освоения программы «Свободный танец» будут: обучение детей основам свободного танца; формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце; формирование правильную постановку корпуса, ног, головы и рук.

Развивающие.

В рамках освоения программы обучающиеся смогут: развить фантазию и творческие способности; музыкальный слух и чувство ритма; раскрыть и развить творческий потенциал и внимание; развить художественный вкус и представления о прекрасном.

Воспитательные.

К воспитательным результатам обучения относятся: развитие коммуникативных навыков, активность и самостоятельность детей; создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений; воспитывать трудолюбие и упорство.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный танец. Исполнение танца сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный танец, но для полного запоминания и исполнения танца требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный танец. Может исполнить и продемонстрировать исполнение танца.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности танцевальных движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять танцевальные движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять танцевальные движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.
- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение танца.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе танцевальных движений.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки в танце, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Мячи, ленты, обручи (по количеству обучающихся).

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (станок, зеркала и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений . Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требуется периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: Теория; Практика; Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятия.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом - практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования

сознания);

- стимулирования (соревнования, поощрения).

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

«Стартовый» уровень (ознакомительный) 72 часа, 2 часа в неделю.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром танца. На этом уровне ребенок пробует себя. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Постановки первого года обучения содержат более легкие элементы и требуют большего времени на репетиции.

Базовый уровень 2 год обучения. 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком танцевального мастерства, большего развития гибкости, пластики и ритмики. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, участвовать в более сложных танцевальных постановках.

Продвинутый (творческий) уровень 3 год обучения. 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах танца, самостоятельно выбирать музыку и общую стилистику танца, пробовать свои силы в постановке танца.

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. История возникновения и развития современной хореографии (1 ч.)

Теория: История возникновения и развития современной хореографии.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2 Направление и стили современного танца (5ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с направлениями и стилями современного танца.

Практика: Показать обучающими движения направлений и стилей современного танца. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся со сходствами и различиями современной хореографии и танцевальных техник и стилей.

Практика: Показать обучающимся сходства и различия танцевальных движений современной хореографии, танцевальных техник и стилей. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Танцевальная система - вид - перформанс (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – перформансом.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 5. Танцевальная система - вид – модерн джас-танец (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – модерн джас-танец.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и

выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 6. Танцевальная система - вид – импровизация (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – импровизация.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 7. Танцевальная система - вид – контемпорари – данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – контемпорари–данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 8. Танцевальная система - вид – хип-хоп танец. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – хип-хоп.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Танцевальная система - вид – теп-данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – теп-данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и

выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 10. Музыкальный материал для танца (2 ч.)

Теория: Изучение музыки (вокальная, инструментальная), подбор музыкального материала.

Практика: Выполнение танцевальных движений под музыку танца.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 11. Ритмы современной хореографии (2 ч.)

Теория: Изучение ритма современной хореографии.

Практика: Выполнение ритмов танца.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 12. Изучение базовых движений(7ч.)

Теория: Изучение базовых движений.

Практика: Выполнение базовых движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 13. Работа над рисунком танца (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с рисунком танца.

Практика: Выполнение рисунка танца под музыку.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 14. Подготовка к показу танца (10 ч.)

Теория: Ознакомить обучающихся с элементами танца, движения, связки.

Практика: Выполнение движений танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 15. Итоговое выступление (2 ч.)

Теория: Повторить движения и порядок связок.

Практика: Исполнение танца.

Планируемые результаты: по завершении первого года обучения обучающимися должна быть представлена хореографическая композиция. Получены знания простых музыкальных композиций, развитие гибкости и пластичности.

Содержание программы

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

Тема 2. Импровизация – вид современной хореографии. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с направлением современного танца-импровизация, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца – импровизация. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 8. Контемп – вид современной хореографии. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –контемп..

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – контемп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Особенности танца контемп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 10. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Постановка танца с предметами «Мы ждем лета»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 12. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Планируемые результаты: по завершении второго года обучения обучающимися должна быть представлена хореографическая композиция. Композиция может быть представлена на областных конкурсах. Получены знания сложных музыкальных композиций, развитие гибкости и пластичности.

Содержание программы

3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

Тема 2. Классический танец. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления.

Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления.

Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Листопад» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Джазовый танец (8 ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления.
Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 8. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления.
Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 10. Постановка танца импровизация «Новогодний переполох» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок

под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 12. Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 13. Джас-модерн. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением – джас-модерн.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – джас-модерн.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 14. Особенности танца джас-модерн. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 15. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 16. Постановка танца с предметами «Весенняя капель»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок

под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 17. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

Тема 18. Хип-хоп (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением – хип-хоп.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – хип-хоп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 19. Особенности танца хип-хоп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 20. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 21. Постановка танца с предметами «Летняя гроза»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 22. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

Планируемые результаты: по завершении третьего года обучения обучающимися должна быть представлена хореографическая композиция. Композиция может быть представлена на областных конкурсах. Представлены небольшие индивидуальные танцевальные композиции, в которых подобрана необходимую музыка, соответствующая задачам танца.

Учебный план

1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	История возникновения и развития современной хореографии	1	1	0	0	Опрос
2.	Направление и стили современного танца	5	2	2	1	Наблюдение
3.	Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей	4	1	2	1	Тест, наблюдение
4.	Танцевальная система - вид - перформанс	5	1	3	1	Тест, наблюдение
5.	Танцевальная система - вид – модерн джас-танец	5	1	3	1	Опрос
6	Танцевальная система - вид – импровизация	5	1	3	1	Наблюдение
7	Танцевальная система - вид – хип-хоп танец.	5	1	3	1	Наблюдение
8	Танцевальная система - вид – контемпорари – данс.	5	1	3	1	Наблюдение
9	Танцевальная система - вид – теп-данс.	5	1	3	1	Наблюдение
10	Танцевальная система - вид – хип-хоп танец.	5	1	3	1	Наблюдение
11	Музыкальный материал	2	1	1		Наблюдение
12	Ритмы современной хореографии	2	1	1		Наблюдение
13	Изучение базовых движений	7	2	4	1	Наблюдение

14	Работа над рисунком танца	4	1	2	1	Наблюдение
15	Подготовка к показу танца	10	1	8	1	Наблюдение
16	Итоговое выступление	2	1	1	0	Выступление
	Итого	72	18	42	12	

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0	Опрос

2.	Импровизация – вид современной хореографии.	6	1	4	1	Наблюдение
3	Особенности танца – импровизация.	6	0	6	0	Тест, наблюдение
4	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Тест, наблюдение
5	Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо»	15	0	14	1	Опрос
6	Итоговое выступление	1	0	1	0	Наблюдение
7	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0	Наблюдение
8	Контемп – вид современной хореографии.	8	1	6	1	Наблюдение
9	Особенности танца контемп.	11	1	9	1	Наблюдение
10	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Наблюдение
11	Постановка танца с предметами «Мы ждем лета»	16	0	14	2	Наблюдение
12	Итоговое выступление	1	0	1	0	Выступление
	Итого	72	5	59	8	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

3 год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0	Опрос
2.	Классический танец.	6	1	4	1	Наблюдение
3	Особенности классического танца.	6	0	6	0	Тест, наблюдение
4	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Тест, наблюдение
5	Постановка танца «Листопад»	15	0	14	1	Опрос
6	Итоговое выступление	1	0	1	0	Наблюдение
7	Джазовый танец.	8	1	6	1	Наблюдение
8	Особенности танца.	6	0	6	0	Наблюдение
9	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Наблюдение
10	Постановка танца «Новогодний переполох»	15	0	14	1	Наблюдение
11	Итоговое выступление	1	0	1	0	Наблюдение
12	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0	Опрос

13	Направление – джас-модерн.	8	1	6	1	Наблюдение
14	Особенности танца.	11	1	9	1	Наблюдение
15	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Наблюдение
16	Постановка танца «Весенняя капель»	16	0	14	2	Наблюдение
17	Итоговое выступление	1	0	1	0	Наблюдение
18	Направление – хип-хоп.	10	1	8	1	Наблюдение
19	Особенности танца.	11	1	9	1	Наблюдение
20	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1	Наблюдение
21	Постановка танца «Летняя гроза»	16	0	14	2	Наблюдение
22	Итоговое выступление	1	0	1	0	Выступление
	Итого	144	8	120	16	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Танцы без правил»
1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы без правил»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2025 года Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация- май 2026 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Танцы без правил»
2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы без правил»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)

5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2025 года Промежуточная аттестация- декабрь 2025года Итоговая аттестация- май 2026года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2026года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Танцы без правил»
3 год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы без правил»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа ,144 час в год
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2025года Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация- май 2026года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2026 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, круглый стол, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и создание дружеских отношений в коллективе	формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3	Мастер-класс по развитию гибкости для детей	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Октябрь - ноябрь
5	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
6	Интеллектуальные игры	интеллектуальное воспитание	В рамках	Февраль -

			занятий	март
7	Хореографический спортивный мастер-класс для родителей.	здоровьесберегающее воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
9	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Май

Календарный план воспитательной работы

2-го года обучения

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, круглый стол, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
4	Проведение зарядки и подвижных игр для младших обучающихся	здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
5	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь - май
6	Открытые занятия	интеллектуальное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Сентябрь-май
7	Подготовка	воспитание семейных	В рамках	Февраль -

	поздравления для мамы на 8 марта	ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	занятий	Март
8	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Май

Календарный план воспитательной работы

3-го года обучения

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, круглый стол, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Проведение мастер-класса для младших школьников	формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4	Интеллектуальные игры	интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Февраль - март
5	Интерактивный концерт для родителей.	здоровьесберегающее воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
7	Подготовка выступления	здоровьесберегающее	В рамках	Май

на выпускной хореографического кружка	из	воспитание, семейных ценностей	воспитание	занятий	
---------------------------------------	----	--------------------------------	------------	---------	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

11. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
2. Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1923.
3. Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
4. Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.
5. Баринов, Владимир. «Москва. Танцующий век.» 2000.
6. Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — ISBN 978-5-9805-1076-3.
7. Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-86793-924-3.

Для учащихся и родителей:

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. Журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А., Современный танец. М.: Первина, 192

Интернет-ресурсы:

5. <https://www.maam.ru/detskijsad/cel-zadachi-principy-horeograficheskogo-kruzhka-v-dou.html>

6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86>

7. <https://godance.tv/articles/svobodnyy-tanec-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-glavnye-pravila>

8. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/118907>